



Cómo se hizo **NANAQUË**

Ediciones Thule, 2014.

Desde hace años me ha fascinado **visitar cuevas** en las que hay arte rupestre. Entrar en un mundo semi-oscuro e imaginar a la persona que decidió pintar sobre esas paredes **figuras tremendamente naturalistas** y, a la vez, tan **simbólicas**.

Me quedé impresionada con la **cueva de Covalanas** o de las ciervas rojas. Su apasionado guía, **Joaquín Eguizabal Torre**, alias Pencho, nos llevó, linterna en mano, con mucho conocimiento y mucha pedagogía, por el túnel de la cueva y del tiempo haciéndonos pensar del modo en que lo harían los que se adentraron en la cueva hace 20.000 años. Con esa sensación he desarrollado las ilustraciones de NANAQUË.

Lo he completado consultando **libros * e imágenes de arte rupestre** (en sus diferentes momentos históricos) de la península ibérica y sur de Francia.

Recreo algunas técnicas que se utilizaron en distintas épocas de las pinturas rupestres: silueteado, relleno, punteado y trazos. Con **palo machacado** a modo de pincel o con los **dedos y pigmento soplado** contorneando las manos.

Los colores son similares a los empleados en las cuevas: **rojos, ocre y negros**. Muy probablemente eran **pigmentos vegetales y minerales**, especialmente óxidos de hierro, con algún tipo de aglutinante.

En los fondos he querido plasmar la **irregularidad de la piedra** así como su falta de luz y su textura rugosa. Las figuras que representan a personas, animales o los dibujos abstractos tienen un significado tanto narrativo como simbólico.

He utilizado algunas **representaciones muy concretas** como el recolector de miel de la cueva de la araña (Bicorp, Valencia), la escena principal de la **Cova dels Cavalls** (La Valltorta, Castellón), el **jabalí de ocho patas** de las Cuevas de **Altamira** (Cantabria) y una de las **ciervas rojas de Covalanas** (Cantabria).

* *Las claves del Arte Prehistórico*. Reynaldo González *La controversia del arte paleolítico* Alberto Mingo *El arte en la prehistoria* Mario Menéndez *Historias del arte hispánico* F. Jordá



Técnicas empleadas en el libro

Fondos de acuarela (en pastilla) con sal sobre papel Arches previamente teñido en té rojo.

Trazos en pluma, pincel, lápiz de color (Rexel Cumberland y Stabilo All Negro), témpera y ceras.



Ciervas rojas de Covalanas (Cantabria)



Recolector de miel de la cueva de la araña (Bicorp, Valencia),



Escena principal de la Cova dels Cavalls (La Valltorta, Castellón).



Cuevas de Altamira (Cantabria)